

Hay un
Balde de Agua
en su Futuro...



Carnaval

Sus Orígenes. Su Historia.
Su Tradición en Todo el Mundo

Gatango

Volvió,
Pero no
a Trabajar.
¡Se Disfrazó
y fue a
un Baile!



Folklore

A Partir de hoy, te
Espera el Fogoncito
Criollo. ¡Sumate!

El Librito

Esta vez,
una Historia
Gaucha:
"Santos Vega"



Y Además...

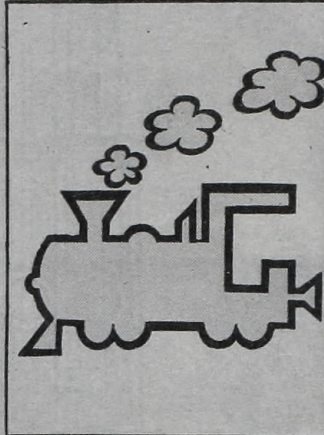
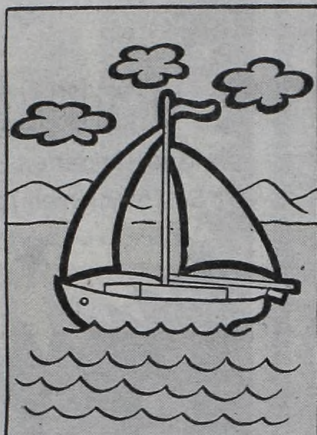
Cantamos "La Raspa" • Aprendemos a Pintar con
Patrones de Cartulina • Cocinamos Cosas Ricas
• Nos Preparamos Para las Clases Repasando
• Recordamos Fechas Históricas • Leemos las
Mejores Historietas • Nos Entretenemos
(por Supuesto...) con los Entretenimientos.



Hoy René Red —descubridor, vecino y único propietario de Popylandia, un lugar lleno de cosas maravillosas— te presenta un sistema para hacer cuadritos utilizando patrones recortados en cartulina.

El trabajo es sencillo: elegí cualquiera de los tres medios de transporte que ves, ya sea un barco, un avión o un tren. Dibujalo en una cartulina y luego recortá con

En Trenes, Barcos y Aviones nos Vamos de Vacaciones



una tijera las siluetas, siguiendo las líneas gruesas que se indican en la figura 1. Obtendrás así dos patrones

(figura 2), uno calado, que te permitirá pintar a través de él y otro recortado, a cuyo alrededor podrás pintar.

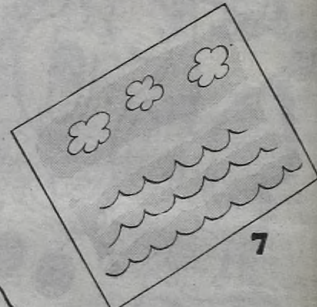
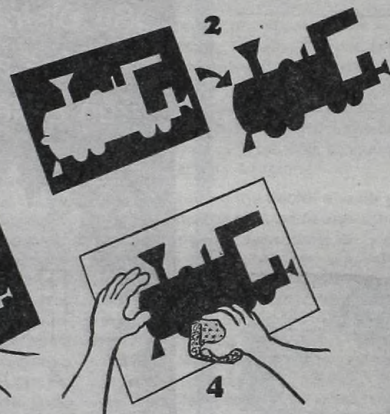
Para ello aplicarás el patrón sobre una hoja y, sin moverlo, pasarás en su interior en su contorno una esponja im-

pregnada en témpera de color (figuras 3 y 4).

En cuanto a las nubes, el humo y las olas del mar, para

pintarlos recortá en forma irregular trozos de una hoja de diario (figura 5). Colocá esos trozos sobre la hoja en que estás pintando y, con suaves pasadas de la esponja, lograrás el efecto deseado (figuras 6 y 7). Superponiendo varias veces el patrón de las olas, conseguirás el mar.

Este sistema de los patrones recortados en cartulina te permitirá pintar paisajes, escenas y todo aquello que tu imaginación y tu capacidad creadora deseen. ¿Lindo, no? René Red ha pintado en su casa toda Popylandia empleando este método.



Santiago Derqui



Joaquín V. González

Fechas de la Semana

1º de marzo de 1801. Primer curso de anatomía. El licenciado Agustín Fabre, con la presencia de 9 alumnos, dicta en la ciudad de Buenos Aires, el primer curso de anatomía. Posteriormente, el 1º de marzo de 1802, se inaugura en esta ciudad, con la dirección del doctor Cosme Argerich, la Escuela de Medicina.

1º de marzo de 1820. Sarratea gobernador. Asume la gobernación de Buenos Aires el doctor Manuel de Sarratea, quien solo durante 5 días ocupará el cargo. El general Juan Ramón González Balcarce lo reemplazará en el mismo.

1º de marzo de 1870. Muere Francisco Solano López. Termina de esta forma la guerra con el Paraguay, cuyo jefe resistió hasta el fin. Triunfa la alianza de tropas de Argentina, Brasil y Uruguay.

1º de marzo de 1886. Se inaugura el teléfono a La Plata. Queda librado al uso público el servicio de teléfono entre las ciudades de Buenos Aires y La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires).

2 de marzo de 1811. Combate de San Nicolás. Frente a la ciudad de San Nicolás, se realiza el primer combate naval de los argentinos. El marino maltés Juan Bautista Azopardo, al mando de tres buques: América, Invencible y 25 de Mayo es secundado por Hipólito Bouchard.

3 de marzo de 1857. Muere Guillermo Brown. El máximo héroe naval argentino fallece en la ciudad de Buenos Aires, a la edad de 80 años. Había nacido en Foxford (Irlanda) el 22 de junio de 1777. Desde 1814 estuvo al mando de las fuerzas navales de nuestra patria. Durante 30 años llevó vencedor el estandarte de almirante de la flota argentina. Los combates de: Los Pozos, Martín García, Quilmes, Montevideo, Juncal, entre otros, lo cubrieron de gloria.

4 de marzo de 1773. Nace José Rondeau. Luchó en las guerras de la Independencia. En 1811, sitió a Montevideo. Derrotó a los españoles en "El Cerrito". En 1818 fue designado gobernador interino de Buenos Aires. En 1819, sucedió a Pueyrredón como director supremo. Comandó las tropas de las fuerzas nacionales en Cepeda,

siendo derrotado por Francisco Ramírez (1820). Falleció en Montevideo el 13 de noviembre de 1845.

4 de marzo de 1811. Muere Mariano Moreno. En alta mar y mientras se dirigía a Inglaterra, fallece el secretario de la Primera Junta y "Númen de Mayo", como lo llaman los historiadores. Fundador de La Gazeta de Buenos Aires, primer órgano periodístico de la Revolución de Mayo. Encarnaba el espíritu liberal y tuvo como continuadores de su acción a grandes pensadores. Había nacido en Buenos Aires el 23 de setiembre de 1778.

5 de marzo de 1823. Caja de Ahorros. Durante el gobierno del brigadier general Martín Rodríguez, se decreta el establecimiento de la Caja de Ahorros. El mismo Martín Rodríguez fallece el 5 de marzo de 1844.

5 de marzo de 1840. Rosas gobernador. Eligen gobernador y capitán general de Buenos Aires a Juan Manuel de Rosas.

5 de marzo de 1860. Derqui presidente. El general Justo José de Urquiza, finaliza su mandato como presidente de la Confederación. Es elegido para sucederlo en el cargo Santiago Derqui a quien acompaña como vicepresidente el general Juan Esteban Pedernera.

6 de marzo de 1839. Nace Olegario Víctor Andrade. En Gualaquichú (Entre Ríos) viene al mundo el poeta Olegario V. Andrade. Uno solo de sus poemas "El nido de condores", bastó para inmortalizarlo. Falleció en la ciudad de Buenos Aires, el 30 de octubre de 1882.

6 de marzo de 1863. Nace Joaquín V. González. El autor de "Mis montañas" viene al mundo en el departamento riojano de Chilecito. Fue maestro. Cuatro veces diputado nacional. Gobernador de La Rioja. Ministro de Instrucción Pública del general Roca.

7 de marzo de 1827. Invasión a Carmen de Patagones. Fuerzas intrusas brasileñas atacan por mar y por tierra la población pero son rechazadas. En poder de los pobladores quedan cerca de 500 prisioneros.



Manuel de Sarratea



Francisco Solano López

El Carnaval es una de las tantas cosas en desuso que se usan. Como las corbatas, ¿viste?, que no tienen ninguna utilidad pero que se siguen llevando. A diferencia de las corbatas, el Carnaval es el primer motivo largo de alegría que tenemos en el año. El primero es el comienzo del año, con los Reyes Magos, los paseos en vacaciones y todo eso. Pero el Carnaval es un conjunto de días de fiesta en los que chicos y grandes nos divertimos, jugamos y hacemos bromas sin que nadie se sienta molesto. Después, sí, habrá que ponerse serios porque empezarán las clases, vendrá Semana Santa con sus jornadas de duelo... En fin, la parte seria del año. Por eso hay que aprovechar estos días y divertirse.

Esto parece haber pensado la gente de todas las épocas. Ya en los tiempos de Roma —más de 2.000 años atrás— se acostumbraba usar caretas y disfraces en determinadas fiestas. Se procuraba así que el ser humano escapara de sí mismo, se sintiera otro y se comportara como si fuera otro. Esas fiestas se llamaban saturnales y en ellas se recordaba la edad de oro en que Saturno, señor del mundo, había dado la igualdad a todos los hombres. No se trabajaba, se suspendían los negocios y los amos y los esclavos compartían los mismos banquetes.

Durante las saturnales desfilaban por las calles de Roma unos carruajes en forma de barco, llamados en latín carrus navalis (carros navales). La palabra "carnaval" deriva de esa expresión latina. La mayoría de los que ven los desfiles de carruajes en los corsos de hoy desconoce el origen de la palabra, pero vos, que lo sabés, podés explicárselo a quienes no lo sepan.

Las saturnales eran fiestas paganas. Por eso, en el año 362 el Concilio de Laodicea, en Asia Menor,



prohibió a los cristianos tomar parte en ellas. Pero la costumbre de usar máscaras y disfraces estaba muy arraigada y nunca se la pudo suprimir del todo. Ya ves que, aun hoy, chicos y grandes se siguen disfrutando a la primera oportunidad que se les presenta. Y el Carnaval es la gran oportunidad que tenemos todos para "escaparnos de nosotros mismos", para ser otros, aunque sea por pocas horas. ¿Para qué? Y... ¿alguna vez no quisiste ser Batman o bombero o el Chapulín Colorado? A los grandes les pasa lo mismo, si bien la costumbre de disfrazarse se está perdiendo, de la misma

manera que se iba perdiendo la costumbre de organizar corsos. Los de este año, ¿te fijaste?, reúnen mucho público y son divertidísimos, tanto como para

desmentir a los que dicen que "el Carnaval ha muerto".

Estas fiestas tienen amigos no solo en Buenos Aires. En muchas ciudades

del interior también se hacen corsos. Algunas, como Corrientes, se han hecho famosas por sus carnavales.

El fenómeno no es únicamente argentino. En el exterior hay festejos pintorescos, agitados y resplandecientes, como el de Rio de Janeiro, donde la gente "trabaja un año entero para vivir ese momento de felicidad". En Europa, los carnavales más alocados (sí, porque el lema del Carnaval parece ser aquello de que "un poco de locura a nadie le hace mal"), son los de Binches (Bélgica), Basilea (Suiza) y Niza (Francia). Los de Venecia, en otros tiempos, tuvieron notorie-

dad mundial.

Pintores como Goya, músicos como Paganini y Saint-Saëns, se inspiraron en el Carnaval, que dio tema también a libros, obras teatrales y películas. En fin, combatida, estimulada o aceptada alegremente, ésta del Carnaval es una costumbre arraigada desde antiguo en la humanidad. No la analicemos, por ahora, y vamos a divertirnos. Sanamente, sin causar daño a los demás. O sea, no haciendo con los demás lo que no queremos que hagan con nosotros. ¡Ah! si lo ves a Gatango en el corso, decile que se presente temprano a trabajar. ¡Chau!

Desde los Carros Navales a los Festejos Actuales



Titeres

La Función nos Tiene en Vilo, ¡Como que Pende de un Hilo!

Todo el mundo conoce el rostro malicioso y burlón de los títeres. Incluso quienes nunca han visto una función. Desde el comienzo de su larga historia, sus disputas ruidosas (esas que tanto te divierten a vos y a tus papis) vienen haciendo las delicias de todos los públicos. Porque en principio los títeres eran un entretenimiento destinado a las gentes sencillas (tal era el nombre por esos tiempos lejanos de los campesinos). Que luego se identificó con los niños. O si te parece mejor, los niños se identificaron con él. Con ese mundo de figuras animadas, movidas con la mano, con cuerdas o varillas que por igual, cautiva a grandes y a chicos. Y que si me acompañas, vamos juntos a recorrer.

La palabra "títere" se asocia a una pequeña figura de madera que se balancea en el extremo de unas cuerdas. Pero en realidad, hay muchos tipos de títeres que se pueden manipular de maneras muy distintas. El más sencillo es el tipo guante, en el que la cabeza y las manos se adaptan a los dedos del manipulador, mientras que el cuerpo es un saco que recu-



Esto es lo que vemos. Los títeres representan una escena y nos parecen actores de carne y hueso.

bre la mano y la muñeca. Son los llamados "muñecos de guiño" y la forma de disponer los dedos en su interior varía bastante de un país a otro. Lo más usual es emplear el pulgar y el dedo medio para las manos y el índice para la cabeza, pero una de las desventajas está en que la figura es necesariamente muy pequeña. Del tamaño de una mano humana.

Otra forma de títeres es la figura plana, consistente en personajes de cartón recortado que no tienen movimien-

tos propios, aunque se les pueden adaptar articulaciones elementales a brazos y piernas. Una tercera variante es el llamado "teatro de sombras" que cuenta con una larga tradición en Oriente. Esencialmente son figuras planas interpuestas entre un foco de luz intensa y una pantalla traslúcida, de modo tal que la sombra se hace visible para el público del otro lado. Sí, no te equivocaste. Son las que vos, yo y todos conocemos como "sombras chinas-cas".



Esto es lo que no vemos. Detrás del escenario (a veces un simple trozo de tela pendiente de una cuerda), los titiriteros crean su mundo de magia.

El títere que se acciona desde fuera del escenario se denomina marioneta; normalmente se trata de figuras completas, humanas o de animales que apoyan sus pies en el piso del mismo. Los brazos y piernas se mueven mediante cuerdas, en tanto que el peso del cuerpo se suspende con un fuerte alambre unido a la cabeza. Este sistema comenzó a desarrollarse el siglo pasado de modo tal que para una marioneta articulada, se necesitan nueve cuerdas: dos para las

piernas, los brazos, los hombros, y las orejas y una para la espalda que se reúnen en una sola mano del manipulador, quien con simples giros o inclinaciones obtiene los movimientos corrientes. Moviendo las cuerdas individualmente con la otra mano, se pueden lograr efectos especiales.

Remontándonos en la historia encontramos que los primeros títeres fueron las imágenes de ciertos templos que asombraban a sus admiradores con sus movimien-

tos. Pero ciertamente los más impresionantes jamás creados fueron los Fantoccini italianos de los siglos 18 y 19. Allí estaban el Esqueleto Desmembrado (cuyas partes se separaban, flotaban en el aire y luego se unían), el Gran Turco (cuyos brazos, piernas y cabeza caían al suelo, convirtiéndose en niños mientras el tronco se transformaba en madre y todos salían del escenario en fila), Scaramouche (de cuello elástico y tres cabezas) y el Gigante Enano (que se estiraba y se enco-gía).

ARTE DIFÍCIL

Hay muchos otros títeres famosos en el mundo: los de Punch en Inglaterra, los Kasperle alemanes, Gianduja, Faggiolino, Pulcinella y Fancapana en Italia, los de Van Klaassen en Holanda, el teatro Karagueuz de sombras chinas en Grecia, el teatro Bunraku de Japón, etcétera.

La manipulación de títeres es un arte sumamente difícil de dominar y poco remunerativo, a punto tal que ninguna compañía cuenta con más de dos o tres operadores que subsisten gracias a las representaciones que dan en las fiestas infantiles. Pero es indudable que pese a todos estos problemas, los títeres tienen un papel muy importante en el entretenimiento de todos los chicos del mundo.



ARREO:

Al principio se denominó así al acto de llevarse furtivamente ganado u otros animales ajenos ("Arriar"), pero con el correr del tiempo la adaptación popular lo transformó en la faena de trasladar ganado como una de las tareas más típicas del campo. También se llamó así a la tropilla de ganado que se arrea y tomándolo como sustantivo son las guarniciones o jaeces de las caballerías de montar o de tiro.

LAZO:

Cuerda larga de pellejo trenzado o cáñamo retorcido, con un nudo corredizo en un extremo. Se utiliza para capturar ganado y constituye parte del equipo de los gauchos. Se arroja el lazo al animal que se desea domir, volteando el lazo se afloja el nudo del extremo, que cae rodeando los cuernos, cabeza o patas del ganado que se

Folklore

El Fogoncito Criollo

Alrededor del fogón transcurría gran parte de la vida social del gaucho. Mientras se hacía el asado o se calentaba en la pava el agua del mate, el hombre de nuestro campo conversaba sobre los hechos salientes del día, contaba sucedidos —cuentos e historias reales o inventadas— o escuchaba al cantor que se acompañaba con la guitarra. Rememorando esas escenas, tan comunes en el campo

argentino en el siglo pasado y en parte de éste, encendemos desde hoy para vos el Fogoncito Criollo donde has de hallar semana a semana definiciones a muchas voces con las que solés encontrar-te en libros y en canciones folklóricas. Esta sección te ayudará a conocer mejor el escenario en que se movieron Santos Vega, Martín Fierro y otros arquetipos gauchos.

quiere apresar. El jinete se detiene y el nudo queda bien prieto, sujetando al animal. En los cercados y zonas delimitadas por montañas, se utilizan lazos cortos, de unos 14

metros. Por el contrario en las llanuras se emplean lazos de hasta 35 metros. Su uso data de antes del descubrimiento de América por Cristóbal Colón y el ingreso de los espa-

ñoles a las nuevas tierras, se utilizaba entre las tribus indígenas en México y en casi toda Sudamérica.

MANGANA:

Similar al lazo, proviene del



latín "manganum" y éste del griego "manganon". Es un lazo que se arroja a las manos de un caballo o toro durante la carrera, para hacerlo caer y sujetarlo. En algunos países de América se denominó "manganeo" a la fiesta popular de enlazar el ganado como una parte del rodeo.

APERO:

Como generalidad, conjunto de instrumentos y demás cosas necesarias para la labranza. Se dice también del conjunto de animales destinados en una hacienda a las faenas agrícolas. Por extensión, cualquier conjunto de instrumentos y herramientas de un oficio determinado. En América y fundamentalmente en nuestro país, es el conjunto de piezas que forman la montura. Por extensión todos los aparejos de una bestia de carga, tiro o silla.



Ya que hablamos sobre los títeres, ¿qué te parecen estas marionetas dando vida a una escena campera? ¡Lindas, no!

¿Conocés Esta Canción?



LA RASPA

Por Roberto Selles
Ilustró: Robert

Entre las canciones mexicanas que trascendieron las fronteras de su país y se popularizaron en el mundo entero, deben citarse "Cielito lindo", "La Adelita", "La bamba", "La cucaracha", "Nocturno a Rosario" y "La raspa".

Esta última —de la cual te vamos a contar la historia— es una danza típica del norte de México que no había salido de su tierra hasta que la llevó al pentagrama el compositor Gus Moreno (1910-1951). Se trata de un saxofonista y director de orquesta nacido en México con el nombre de Gustavo Moreno Durán, que trabajó mucho en la zarzuela y el teatro.

En 1945, Gus Moreno arregló aquella vieja danza para incluirla en un espectáculo teatral, sin pensar en el éxito que estaba aguardándole. Compuso luego otras canciones mexicanas, como también piezas de jazz, rumbas y una habanera que fue popular allá por 1946, titulada "Pulque para dos". Más tarde viajó a España con el propósito de estudiar su folklore. Habían pasado cinco años desde que diera a conocer su arreglo de "La raspa". Al llegar a Madrid, se sorprendió al advertir que todo el mundo silbaba allí la danza que él recopilara.

¿Qué había ocurrido? Una editora musical mexicana, habiendo adquirido los derechos de "La raspa" por unos pocos pesos, la editó y la hizo grabar, lanzándola a todos los rincones del mundo. Fue así como Moreno se encontró con que la danza que él diera a conocer se había hecho popularísima, enriqueciendo a sus editores.

También en 1950 llegó a la Argentina y fue interpretada por muchísimos conjuntos musicales. Todavía se le escuchase. Si vos no la conocés, seguramente sí la recordarán tu papá o tu abuelito. ¿Por qué no la cantás con ellos?

Que sí, que sí, que sí,
la raspa se baila así:
que no, que no, que no,
lo mismo que lo hago yo.

Al comienzo se girará,
luego el zapateado vendrá:
media punta y taca después,
con destreza y con rapidez.
Con un laconeo al compás
a tu dama la rodearas
y al final, lo debes saber,
el sombrero lo has de ofrecer.

En mi tierra danzamos la raspa
con donaire, con gracia y con porte;
si algún día te vienes al norte
a mi lado la habrás de bailar.
Qué rechula es la raspa danzada
con el garbo de nuestras chaparras;
al compás de trompeta y guitarras
este baile es el mas singular.

VAMOS A REPASAR

Palestina (cont.)

Para 6° grado 7° grado 1° ciclo básico

La tribu de Israel, establecida en Gesseu, se multiplicó con rapidez (alrededor del siglo XVII a. C.). En esa época los hicsos (hordas de asiáticos) invadieron Egipto, donde se establecieron y adoptaron sus costumbres. Esto ocasionó el debilitamiento de los egipcios; pero, cuando resurgió su poderío, el faraón quiso limitar la multiplicación de los hebreos que fueron perseguidos y encarcelados llegando a ordenarse el sacrificio de los recién nacidos. De esa matanza se salvó Moisés, de tres meses, a quien la hija del faraón encontró en una cesta embetunada a orillas del Nilo. Allí lo había colocado su madre para salvarle la vida. Vivió en la corte y fue instruido en las ciencias egipcias. Habiendo recibido órdenes del Señor de conducir a su pueblo fuera de Egipto, Moisés pidió permiso al rey para hacerlo. Este se negó y el país fue azotado por diez plagas.

Actividad: ¿Cuáles fueron las diez plagas de Egipto? Averiguá y completá:

- 1 Agua convertida en sangre . . .
- 2 . . .
- 3 . . .
- 4 . . .
- 5 . . .
- 6 . . .
- 7 . . .
- 8 . . .
- 9 . . .
- 10 Muerte de los primogénitos . . .

Por fin, el soberano tuvo que acceder y los israelitas, dirigidos por Moisés, cruzaron el Mar Rojo, cuyas aguas se abrieron milagrosamente, en tanto que allí pereció el ejército egipcio que los perseguía.

Durante cuarenta años la tribu de Israel vagó por el desierto de Sinai. Su alimento: el maná del Cielo y el agua que Moisés hacía brotar de las rocas. En la cumbre del monte Sinai recibió Moisés los Diez Mandamientos de la Ley.

Actividad: escribí los Diez Mandamientos y estudialos.

Buscá en el diccionario: éxodo-maná-promisión.

Moisés murió antes de llegar a la tierra prometida, pero pudo contemplarla desde la cumbre del monte Nebo. Los israelitas quedaron bajo las órdenes de Josué.

Circo

Baila y Toca en una Banda.
¡Es Todo un Artista el Panda!

Hay muy pocos pandas en el mundo. Y son muchísimos menos los que viven en cautividad. De esos contados ejemplares hay uno, llamado Wei Wei, que . . . ¡es artista de circo! El animalito baila y hace como que ejecuta diversos instrumentos en una banda de música.

Realiza todas esas actividades en una compañía circense de Shangai que asombró hace poco al público de Tokio. Eso sí, el panda impone sus condiciones. Exige que, después de cada función, se le sirva su comida predilecta —rábanos y frutas frescas— en una mesa en la que no debe faltar una botella de gaseosa. ¡Los artistas tienen sus privilegios!



VAMOS A REPASAR

PALESTINA

Para 6º Grado - 7º grado 1º ciclo básico

Ya estudiamos dos conexiones directas del sustantivo: el modificador directo y la aposición. Ahora veremos una conexión indirecta, el **complemento**:

El gran galpón **de** la estancia - Las leyes **de** la casa.
prep. prep.

La cincha blanca **con** argollas de bronce.
pref.

Benito Lynch (De los tiempos porteños).

En estos ejemplos el sustantivo se une al complemento por medio de un nexa que es la preposición. Y analizamos así:

El gran galpón de la estancia.
n prep. t.
C

n: núcleo

t: término

C: complemento

prep.: preposición

También una construcción comparativa puede ser un modificador indirecto del sustantivo:

Ciudades como junglas **desprendían** nubes de humo.
n comp. t. P
c.c.

n: núcleo

comp.: subordinante comparativo

t: término

c.c.: construcción comparativa

Actividades:

Escribir tres oraciones donde sustantivos núcleos estén modificados por complementos.

Analizar:

Campos como alfombras encantaban su mirada.

QUE NO SE TE PEGUE

En un diario leímos que "el 3 de febrero se conmemoró el 168º aniversario del combate de San Lorenzo" Y eso es inexacto.

No te alarmes. Tus conocimientos de historia argentina son correctos, porque don José de San Martín y sus granaderos derrotaron a los españoles en San Lorenzo hace ciento sesenta y ocho años, el 3 de febrero de 1813. Pero no es correcto decir que "se conmemoró el 168º aniversario" del célebre combate.

Conmemorar significa recordar. **Aniversario** es el día en que se cumplen años de algún acontecimiento. En consecuencia, si decimos que el 3 de febrero de este año "se conmemoró el 168º aniversario del combate de San Lorenzo", estaremos diciendo que lo recordado fue el día del aniversario y no el histórico combate, lo cual es absurdo.

¿Te das cuenta? Debemos decir que se conmemoró (o se conmemora o conmemorará) un acontecimiento determinado (en este caso, el combate de San Lorenzo) al cumplirse un nuevo aniversario (en este caso, el 168º) de este acontecimiento.

Decir que se conmemoró el aniversario de un acontecimiento, cuando lo conmemorado fue el acontecimiento, es incorrecto. QUE NO SE TE PEGUE.

• "ALERTAS"

"Debemos estar alertas para defender nuestra soberanía", dijo un comentarista de temas políticos.

Como argentinos, no podemos desoir esa patriótica advertencia. Pero también debemos estar alerta, sin la s superflua añadida por el comentarista.

"Estar alerta" significa estar con vigilancia y atención; estar en guardia, de pie, como lo hacen los centinelas, para asumir la defensa de algo. En este caso, la palabra alerta es adverbio de modo. Por lo tanto, es invariable, no importa que esté alerta una sola persona o estén alerta muchas.

Cuando se usa la palabra alerta como adverbio, es un error agregarle la s. QUE NO SE TE PEGUE.

• "PUNTABLE"

Al referirse a una carrera automovilística, algunos cronistas deportivos dijeron que era **puntable** para el campeonato mundial. Y se equivocaron. No lo era, ni podría serlo, al menos desde el punto de vista idiomático.

El sufijo **ble** indica posibilidad. Comestible es lo que se puede comer. Evitable es lo que puede ser evitado. "Puntable" sería algo que se puede "puntar", pero... ¿qué significa "puntar"? Nada, puesto que en castellano no tenemos este verbo.

Los cronistas deportivos aludidos quisieron decir que la carrera tenía asignados puntos, se **computaba** o era **computable**, **contaba** para el campeonato mundial.

Puntable es un neologismo (vocablo nuevo) caprichoso e innecesario. QUE NO SE TE PEGUE.

Menú:

Tomates Rellenos

Así se Prepara

- Cortamos los tomates por la mitad. Quitamos la semilla y la pulpa con cuidado de no romperlos.
- Picamos el jamón y lo unimos a la pulpa y el atún.
- Rellenamos los tomates con la preparación.
- Cubrimos con mayonesa y adornamos con una aceituna.

—¡A ver si me convidás alguna vez!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



COCINA la cocinera

Ingredientes



150 g. de jamón cocido



1/2 lata de atún



4 tomates



mayonesa



8 aceitunas



Luego de obligar a los policías a partir al galope y sin armas, Santos devuelve el dinero al dueño del rancho.

Horas más tarde llega a una pulpería. En ella se topa con un negro payador. De inmediato los dos hombres conciertan una payada de contrapunto.



— 6 —

Cierto día, se llevó a cabo un malón que no dio los resultados esperados por los indios. A su regreso, el cacique habló con Santos:

—Huincas matando indios. ¡Ahora vos pagando con tu vida!

Ante el fatal desenlace, el cantor pidió que se le concediera un último deseo; cantar una copla. El cacique accedió y Santos cantó, como para que su muerte fuera menos cruel.

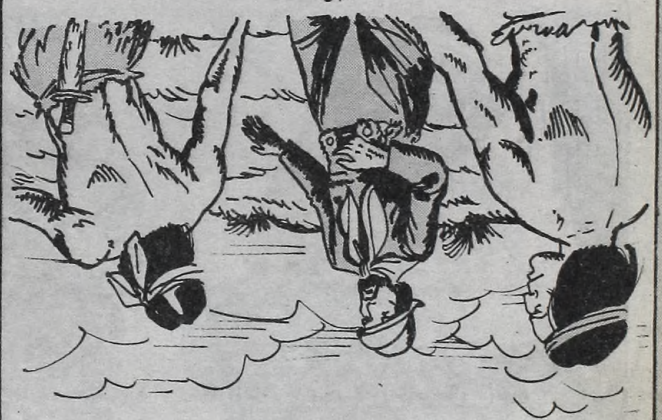


— 11 —



— 7 —

—Cantor —dice el negro—, dígame su nombre, d'ande viene y p'ande va.
—Vengo de cualquier lao y no tengo rumbo hijo. En cuanto a mi nombre, me llamo Santos Vega.
Un murmullo de asombro y admiración llenó la pulpería, al poner el payador en conocimiento de todos su célebre nombre. Luego, tras unos rasgueos de guitarra, dio comienzo la payada. Pero al poco tiempo una partida policial irrumpió en la pulpería. —¡Santos Vega, estás arrestado! —dijo el comandante—.



— 10 —

Cansado de tener que huir constantemente de la policía de campaña, el payador decidió refugiarse entre los indios pampas. Era la última decisión que podía tomar un gaucho perseguido.
Una vez llegado a la toldeña, dos indios lo condujeron ante el cacique, quien lo aceptó, con la condición de que fuera vigilado continuamente por sus guerreros.

Lejos de atemorizarse, Santos colgó con rapidez la guitarra a la espalda y se lanzó contra el primer policía que se atrevió a enfrentarlo. Luego, con la velocidad de un rayo corrió hacia su caballo y huyó al momento.



Los policías pronto quedan maltrechos ante la lluvia de bolazos. Nuestro héroe se apodera de la bayoneta de uno de ellos, mientras el paisano del rancho los amarra. Luego toma el cofre que contiene el botín y...

¡NO PUEDES TOCARLO!
¡ESE DINERO PERTENECE
AL REY DE ESPAÑA!

ESSE ES EL PUNTO
DE VISTA DE AHS. PA
MI PERTENECE AL PUE-
BLO. Y AL PUEBLO SE-
RA DEVUELTO!



Pero al levantar la vista, Santos descubrió que los indios, sentados en torno suyo, le escuchaban atentos. Y como el indio es muy afecto a la música y cree ver en el intérprete a un ser fantástico, el cacique terminó por perdonarle la vida. Pero, en cuanto tuvo la primera oportunidad, huyó de la tolдерía.

Muchos
ya a
era un ser
hasta
todos lo
un día atra
tranquila-
llanura. Un
se atrevió a



comenzaban
decir que
fantástico
que
vieron
vesar,
mente, la
paisano
preguntarle:

—Nunca habíamos visto a Santos Vega cruzar la pampa tan despreocupao.

¿No piensa en la partida?

—No, mi amigo —respondió— Vengo de Buenos Aires, donde me enteré de que ya somos libres. No más persecuciones de los realistas. ¡En adelante, todos recordarán la fecha del 25 de mayo!

—¡Vamos a festejarlo entonces! ¡Tanto tiempo esperando la libertad!

—No puedo quedarme —respondió Santos Vega—, porque hay alguien que también estuvo esperando mucho tiempo...

— 16 —

croniquita

SANTOS VEGA

Adaptación
y dibujos
de Malagón



Un librito pensado por Roberto Selles, para recortar, plegar y luego coleccionar o regalar a un amiguito.



Libre nuevamente, decidir ir en busca de su amada María, a quien tan pocas veces tenía ocasión de ver, a causa de huir constantemente de los realistas que lo consideraban un proscrito, por defender la causa del pueblo. Santos llega al rancho de su amada y ésta lo recibe con un pedido: —Llévame contigo. Nos casaremos y viviremos juntos. —No, María—responde el cantor— por ahora es imposible. Mi vida corre peligro y a mi lado, también lo correría la tuya...



El payador talonea su caballo y, boleadoras en mano, arremete contra la partida.

¡GODOS DE PORRA!
ACÁ VIENE SANTOS VEG—
GA A PAGAR SUS IMPUES—
TOS, COMO NO TRAIGO DINE—
RO, VOY A CONTRIBUIR CON
MIS BOLEADORAS.



SANTOS VEGA

El más célebre
de nuestros
payadores

Libritos publicados hasta ahora

- 1.- El osito Jack - Por Jorge Rubial.
- 2.- Caperucita Roja - Presentada por Walt Disney.
- 3.- Robin Hood - Por Roberto Selles - Malagón.
- 4.- Bill Pequitas - Por Rubial.
- 5.- Bambi - Presentado por Walt Disney.
- 6.- Angelino y el ángel de la montaña - Por Alex Salas.
- 7.- Moby Dick - De Hernán Melville - Adaptación y dibujos de Robert.
- 8.- Santos Vega - Adaptación y dibujos de Malagón.
(El domingo que viene, otro librito).

— 2 —

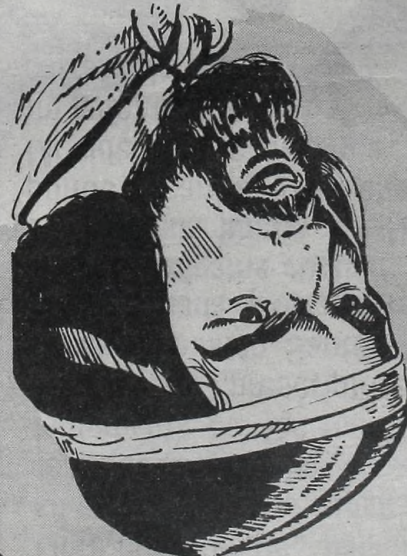
—¡Vamos a ver si sus balas son más rápidas que mi pingo! —les dijo burlonamente, confiando en las patas de su corcel.

El payador sabía lo que hacía. Pronto los policías lo perdieron de vista. Nada se supo por entonces acerca del paradero de Santos Vega. Lo cierto es que aparecía donde hubiera una injusticia y castigando a los opresores, desaparecía velozmente.



— 14 —

En ese instante, se oyó un grito a lo lejos: —¡Entregate, Santos Vega! Sabíamos que alguna vez tendrías que volver por aquí. Era nuevamente la partida. La muchacha corrió hacia su rancho y Santos enfilió su caballo hacia los policías, llevándolos por delante.



Los últimos rayos del sol comienzan a perfilar un rancho en medio de la pampa. Hacia allí se dirige Santos Vega para refrescar su garganta. Pero, al acercarse, divisa una partida policial junto a la trancuera. Los policías despojan al dueño del rancho, en nombre del rey de España y en calidad de pago de impuestos.

— 3 —

LOS HIGOS DE TUNA

POR OREFICE



Esta planta, de simple cultivo y fácil reproducción, es originaria de México; fue introducida en Europa por los españoles en el siglo XVI y rápidamente se conoció no solo en las regiones mediterráneas, sino en las islas Canarias, África Oriental y África del Sur. En Norteamérica (Texas, California) y México las chumberas o higueros chumbas (nombre que se le da también a la tuna) se presentan bajo formas variadas. Científicamente se las denomina *opuntia ficus indica*. Las opuncias pertenecen a la familia de las cactáceas y son sólidas plantas cuyo desarrollo está marcado por ramificaciones articuladas que parecen hojas, pero que en realidad no son tales. Estas ramificaciones, muy anchas y carnosas, articuladas entre sí, son designadas con el nombre de paletas. En realidad, las tunas son plantas desprovistas de hojas y sus gruesas paletas, erizadas de espinas, están protegidas contra la voracidad de los insectos. La corteza coriácea encierra un alto porcentaje de agua (90%). La flor crece directamente sobre la paleta, en la extremidad del borde superior, es grande y de un vistoso color amarillo; luego se transforma en baya (nombre del higo de tuna); según la variedad, puede tener la pulpa amarilla, roja y algunas veces blanca. Casi todos estos frutos tienen semillas. En la ilustración vemos ramificaciones articuladas entre sí: flores, frutos maduros y sección de un fruto que muestra la pulpa, de la que se desprende un jugo amarillento.



En las regiones mediterráneas la tuna es muy apreciada no solo por sus frutos, sino también por sus paletas, que constituyen un rico alimento para el ganado. Además, las plantas cuyos frutos no son comestibles, los agricultores las utilizan para combatir la aridez del suelo y levantar cercos para proteger sus campos.



Como todas las cactáceas, la tuna es originaria de América. Algunas variedades tropicales alcanzan gran desarrollo y sus troncos sobrepasan a menudo los 2 metros de altura. Entre las variedades cultivadas en Europa citaremos la *opuntia amyclaea*, que, por dar frutos provistos de numerosas y duras espinas, se presta para la construcción de cercos, y la *opuntia coccinellifera*, sobre cuyas paletas vive la cochinilla, insecto del que se extrae una preciosa materia colorante, rojo escarlata.

LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS



Bruñohércules llega a España.

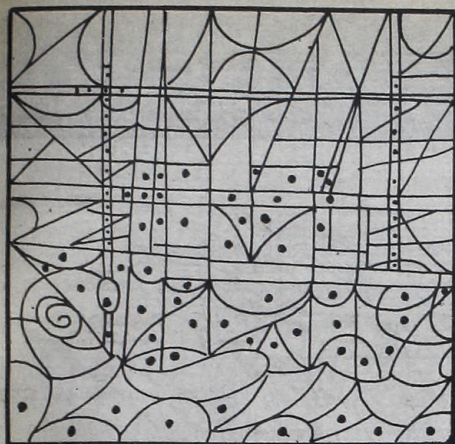


Gerión, rey de España, tenía tres cuerpos unidos por el vientro, con seis piernas y seis brazos. Pero no menos terrible que él eran sus vacas, que se alimentaban con carne humana. Para someterlas, Hércules tuvo que vencer a Eurión, su pastor, a Orthos, el perro de dos cabezas, y al mismo Gerión. Así pudo llevar las vacas a Micenas. Ese fue su décimo trabajo.

ALEX SALAS ©





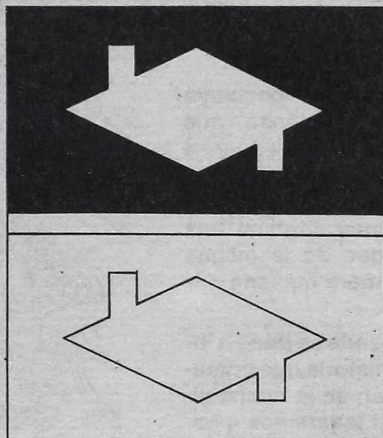


Hay que Oscurecer Varios Puntos

Aquí hay varios puntos demasiado claros, lo que hace que sea oscuro todo lo demás. En consecuencia, para que todo lo demás sea claro, hay que oscurecer esos puntos. O sea, grisar o pintar los espacios señalados con un punto. Entonces sabremos de qué se trata.

La Mayor y la Menor

¿Podés decir a simple vista cuál de estas dos figuras es mayor que la otra? Si es así, podrás decir también cuál es la más chica de las dos. ¿no? En caso contrario (o sea, si no lo podés descubrir por vos mismo), debajo tenés la solución.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Papafigo

es un pájaro de España que se alimenta principalmente de insectos y de higos.

Las figuras. Ninguna es más que la otra: las dos son exactamente iguales. La ilusión óptica puede hacerte parecer lo contrario.

Solución

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Par Ripley

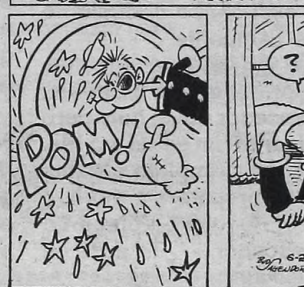


Para seguir el curso de los TEMPANOS DE HIELO SE LES DISPARA CON FLECHAS DE COLORES INDELEBLES.



BILL RODGERS

GANADOR DOS VECES DEL MARATÓN DE BOSTON, PRÁCTICA CORRIENDO 190 km POR SEMANA; PERO CORRE 300 km ANTES DE UN MARATÓN.



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Las Mil y Una Noches

El Pescador y el Genio

Fue entonces cuando Scherezada decidió contarle al sultán la historia del mercader y el genio.

—Pero contámela tal como la conocerán los chicos del Siglo XX —le contestó el sultán.

Scherezada hizo un esfuerzo, se concentró, pensó en vos y en los chicos de tu edad... y contó a su manera la historia que, sin duda, alguna vez habrás escuchado o escucharás.

“Había un pescador muy pobre —empezó la joven—. Tan pobre que su red era de una sola pieza de tela y para hacerle los agujeritos la remendaba con aire.

“Un día, al retirar sus redes (en realidad tenía una sola, pero como los remiendos de aire cuestan tan poco...) encontró en una de ellas una vasija de cobre cerrada y sellada con plomo. La abrió el pescador y la volcó hacia el suelo, pero de

Adaptado por S. de Pujato
Ilustró: Agevé

su interior no salió nada. Bueno... nada es un decir; salió un humo espeso, como ese que sueltan los colectivos. El humo se convirtió en un cuerpo sólido y del cuerpo sólido se formó un gran gigante. Es decir, un gigante, puesto que todos los gigantes son muy grandes...”

—No es cierto —interrumpió el sultán—. El gigante más bajo del mundo mide lo mismo que el enano más alto del mundo. Los dos tienen una estatura normal.

Scherezada fingió no haber escuchado y siguió, lo más campante.

“A la vista del gigante, que era bastante grandote, el pescador quiso huir, pero el gigante (un genio, en realidad) se lo impidió y le dijo que se preparara a morir.

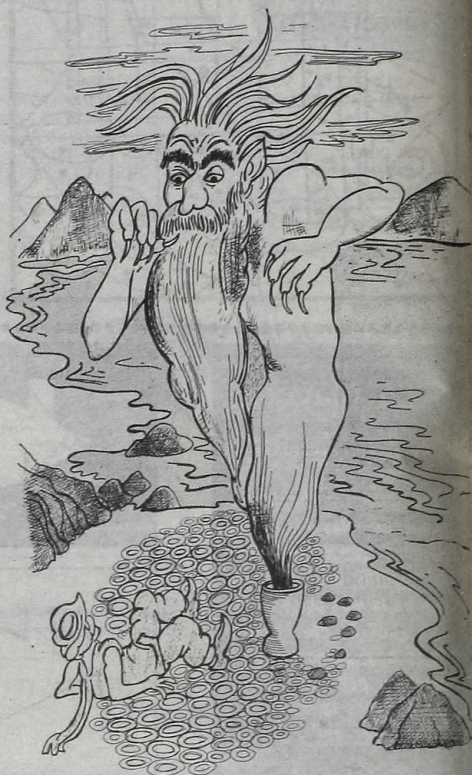
—¿Por qué? —preguntó el pescador—. ¿Te puse en

libertad y ésta es tu manera de recompensarme?” Entonces, el genio le aclaró:

“No puedes hacer otra cosa. Mirá, te explico: llevo tres siglos encerrado en esa vasija. Durante el primero, juré que al que me sacara de ella, lo haría rico. Durante el segundo, juré abrir todos los tesoros de la tierra al que me liberara. Enfurecido al ver que seguía encerrado, juré que si alguien me ponía en libertad, lo mataría”.

“El pescador —concluyó Scherezada— pensó que era muy desventurado y se puso a pedirle al genio que tuviera piedad, pero para ello tuvo que contarle una historia, que es la misma que te contaré mañana por la noche”.

(Scherezada se puso a inventar la historia que contaría al sultán en la noche siguiente. ¿Llegaremos a conocerla nosotros? Espéremos el próximo domingo).



Academia con Los Dinzel

Duodécima Clase

En la clase anterior te mostramos cómo llegar a “la parada”. Hoy te enseñaremos cómo resolver desde esa posición la figura aprendida. Hay muchas variantes para resolver “la parada”. Una de ellas es la que veremos hoy y que llamaremos “resolución de parada con pie derecho”.

Foto 1.- “La parada”. (Aquí habíamos dejado la clase anterior, la Nº 11). La pareja detiene su evolución coreográfica.

Foto 2.- Tiempo. La damita queda en la misma posición de “la parada”, esperando que el caballero comience la resolución. El caballero se coloca delante de la damita. Obsérvese que su pie derecho no ha cambiado de posición.

Tango

Foto 3.- Medio tiempo. La damita comienza a hacer un ocho sobre el pie derecho del caballero. Este retira hacia adentro su rodilla derecha, dejando lugar para que la damita pueda pasar su pierna derecha. Notemos que el pie derecho del caballero no se ha movido de lugar.

Foto 4.- Tiempo. La damita entra en el

ocho. Apoya el pie derecho, en tanto el caballero se queda igual; sólo acompaña el movimiento de la damita con el cuerpo. Su pie derecho se detiene en la misma posición de “la parada”.

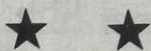
Foto 5.- Medio tiempo. La damita comienza a salir del ocho. El caballero acompaña con el cuerpo; su pie derecho ha girado; su rodi-

lla se retira para que la damita pueda pasar su pie izquierdo, saliendo del ocho.

Foto 6.- Tiempo. La damita ha salido del ocho y traba para poder resolver naturalmente como en el paso básico. El caballero ha juntado su pie derecho al izquierdo. Observar que en este momento la pareja se encuentra igual que en el número 5 del paso básico, que ya hemos aprendido.

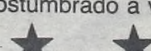
Foto 7.- Tiempo. (Tiempo número 6 del paso básico). La pareja ha comenzado a resolver en forma definitiva la figura.

Foto 8.- Ves aquí el tiempo número 6 del paso básico. Es igual al momento anterior, pero ahora te lo mostraremos desde el ángulo del cual estás acostumbrado a ver.



7

8



6

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
CARLOS LENI Y SU GRAN SHOW INFANTIL	MOLIERE Bm. Mitre 2020	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAPERUCITA Y PINOCHO TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1551	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	17.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18
JUGANDO CON WALTER YONSKY	ANFITEATRO DE LA ESTACION La Salle e Ituzaingó (San Isidro)	18.15

MAR DEL PLATA

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MARGARITO AVENTURERO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2556	19
EL BAUL MAGICO DE PINOCHO	LA CAMPANA Rivadavia 2336	19
HOLA, JULIETA, HOLA	ALBERDI Santa Fe y Diag. Alberdi	19
EL MUNDO DE CHICOLA	RE FA SI 2 Av. Luro 2332	19
LOS TITERES DE MARTIN	ASTRO Rivadavia e Independencia	19.30
MARAVILLOSO VIAJE INFANTIL	EUREKA Bolívar 2165	19.15
LOS TITERES DE TIO PEPE	FERIA DEL ATLANTICO J.B. Justo y Acha	19.15

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30
"DE AQUI AL INFINITO" PLANETARIO BS. AS.	Parque 3 de Febrero	18, 19.30, 21

Radio

El Esfuerzo Solidario del Bombero Voluntario

¿Te has puesto a pensar en la importancia que tiene para la comunidad la presencia del bombero voluntario? Mientras los demás descansan o están entregados a sus ocupaciones, ellos velan para entrar en acción cuando un incendio, un derrumbe o cualquier otro siniestro reclaman su experiencia y su arrojo.

Tarea desinteresada y noble la del bombero voluntario, digna de nuestro respeto y nuestro reconocimiento. En nues-



tro país, los Cuerpos de Bomberos Voluntarios están nucleados en Federaciones Provinciales y en la Federación Nacional. Existe, asimismo, un Comité Argentino de Lucha contra el Fuego (CALFU). Todos, son parte importante de la Defensa Civil.

Las Sociedades de Bomberos Voluntarios de la República Argentina son entidades de bien público que realizan un trabajo arduo, difícil y complejo. Sobre el particular ilustra una audición radial que se difunde los sábados, de siete a ocho de la tarde, por las ondas LR4 Radio Splendid. La palabra de los "Centinelas de la Comunidad" te instruirá sobre un aspecto tan importante como es la seguridad de la población. ¡Escúchalos!

Cine

Hay una Guerra Feliz: La que Libran los Parchís

Los Parchís en una escena de "La guerra de los niños", una guerra que, pese a ser guerra, es feliz, divierte y emociona. Se complementan para ello los cinco muchachitos catalanes que tanto éxito alcanzaron entre nosotros con sus canciones, y el perro Superman (que, en realidad, se llama Mary en la vida real). Es una película para todo público, que se presentó simultáneamente en varias salas y se exhibe ahora en el cine Afil.



HOLIDAY ON ICE	Luna Park Av. Corrientes 99	18, 21.30
----------------	--------------------------------	-----------

MAR DEL PLATA

LOS DELFINES DE MIAMI	J. B. Justo y Edison	19, 22
ORLANDO ORFEI	Av. Martínez de Hoz (Cantera) Puerto	19, 22
CARPA REPUBLICA "CAROZO Y NARIZOTA"	Moreno y Buenos Aires	18, 20
CIRCO REAL MADRID	Independencia Y Alvarado	19, 21.30
CARPA DE DEPORTES PILOTOS SUICIDAS	M. Sastre y Strabel	21.30
CIRCO-SHOW INFANTIL	MULTICOLOR Buenos Aires 1960	19.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10.15 (13) CLASICOS INFANTILES
- 10.45 (7) RECREO DEL DOMINGO
- 11 (13) REMY
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (13) HEIDI
- 12 (7) ADELANTE JUVENTUD
- (9) APRENDIJEJOS
- (13) CLASICOS PARA GENTE JOVEN
- 13.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

- 14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
- 19 (2) TELEMACH
- 19.30 (13) EL MUNDO DE WALT DISNEY
- 20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 (13) DIBUJOS ANIMADOS
- 10.30 (7) RECREO
- (11) INGRESO A LA U.T.N.
- (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS

- 11 (9) APRENDIJEJOS
- 11.30 (7) DAKTARI
- 12 (9) DIBUJOS ANIMADOS
- (13) LA MUJER MARAVILLA
- 12.30 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 16.30 (7) GENTE MENUDA SUPERVIVENCIA LA FAMILIA Trenolín
- 17 (2) EL CLUB DEL DOS
- (9) VERANO MAGICO EL CHAPULIN COLORADO EL CIRCO MARCADO

- (13) LA TARDE DE LOS CHICOS
- 18.30 (11) INGRESO A LA U.T.N.

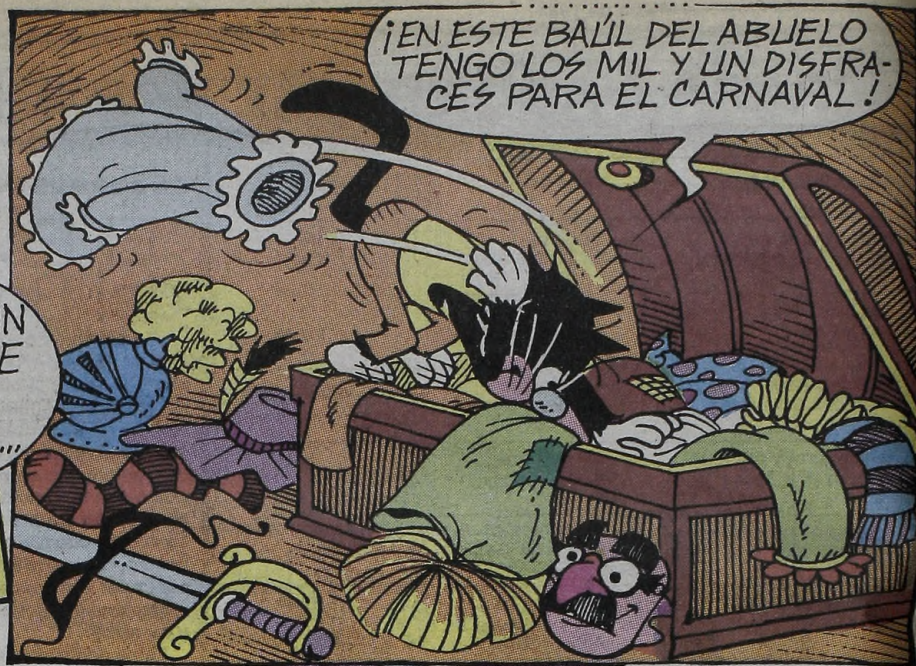
SABADO

- 10.30 (7) FUERA DEL TINTERO
- 11.30 (2) MUNDO ACUATICO
- (7) DAKTARI
- 12 (2) SHOW DE LOS MUPPETS
- (9) APRENDIJEJOS
- 13 (7) SHOW FANTASTICO
- (13) TARZAN

GATANGO en "BAILE DE DISFRACES"



NECESITO UN DISFRAZ QUE SEA MUY ORIGINAL...



¡EN ESTE BAÚL DEL ABUELO TENGO LOS MIL Y UN DISFRAZES PARA EL CARNAVAL!

¿DE "ZORRO" QUE TAL?



Y... ¿DE SUPER GATO?



¿TAL VEZ DE PAYASO?



¿DE GRAN MAGNATE?



¿DE "DIRE" DE CRONIQUITA?



¡YA SÉ! VOY TAL CUAL DE GATANGO!



ALEX SALAS